Vincent VOILLAT

«Je les devinais contenir dans leur masse imperturbable,
la totalité des transformations possibles de la matière, sans rien en exclure, ni
même la sensibilité, l'intelligence, l'imagination.»

Roger Caillois, *Le Fleuve Alphé,* Paris, Gallimard, 1978.

Vincent VOILLAT

Vit et travaille à Ivry sur Seine, représenté par la Galerie Éric Mouchet.

Enseigne la sculpture à l'école supérieure d'art et de design TALM de Tours.
Il explore les liens qui s'opèrent entre un territoire (réel ou virtuel), les flux qui le traversent, ses habitants et leurs mémoires. Il étudie le rapport entre le paysage et sa perception.
Sa démarche se fonde sur le prélèvement : extractions géologiques de roches, études des strates, études de végétaux... Il emprunte aussi les matériaux de ses œuvres à la culture populaire. Il décèle dans le paysage choisi pour ses interventions la trace des corps et en révèle l'empreinte, la persistance et leurs impressions sur la mémoire du lieu. Il réinvente par l'association, la juxtaposition ou la réinterprétation, un territoire conceptuel dont les récits et la performance permettent de produire les liens qui unissent ces formes.
Il collabore depuis 2005 avec le Collectif Mu. Avec Haily Grenet et Émile Degorce-Dumas, Il participe à l'Institut d'Esthétique.

www.voilla.tv

3 impasse Henri Martin 94200 Ivry sur Seine
+33612419093
voillatv@gmail.com

Enseignant titulaire de sculpture à l'Ecole supérieure d'art et de Design TALM, Tours.

Formation

2001- 2003 Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains de Tourcoing, France
1997-2001 DNAP et DNSEP, École Supérieure d'Art de Grenoble, France

Expositions personnelles

2019 *L'hiver n'aura pas lieu cette année*, Galerie Éric Mouchet, Paris
Au centre les pierres, Mondes Parallèles, parcours de la Biennale de Lyon, Aouste-sur-Sye
2018 *Des roches courbes et une fêlure*, Galerie Espace Liberté, Crest
2017 *Le ravin du Peu*, Festival JerkOff, Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise, Paris
2014 *Something In The Way*, Garage Mu, Paris
2005 *Das Medium ist ein Medium ist ein Medium*, Städitsche Galerie Erlangen, Allemagne
1999 *La Tempête de Neige à Trois Flocons*, le box, École d'Art de Grenoble, France

Selection d'expositions collectives

2022 *La Matière du Monde* GALERIE MUNICIPALE JEAN-COLLET Ivry sur Seine
Le cycle des desastres : Hystérie de l'éternité cura. Andy Rankyne
Train Fantôme , Mains d'Oeuvres
2021 *Infinite Loop,* la Station Gare des Mines
Avalanche, Palproject, cura. Andy Rankyne Nelson Pernisco
Le Bonheur-du-jours, Double séjour, Poush Manifesto, cura. Thomas Havet, Joris Thomas
TOPOGRAMME, Double séjour, Poush Manifesto, cura. Aurélie Faure, Léo Marin
2020 *Il n'y a plus de saison*, cura. Klio Krajewska. Mains d'œuvres, Saint Ouen.
No Border, La Station Gare des mines. sortie de résidence.
Langage du corps, Galerie Eric Mouchet, Paris
La boîte de Pandore, Musée Réattu, Arles
A Cultural Interpretation of Stone Part II, cura. Marta Jecu, Lisbonne
2019 *Contained energy, le cercle de la pierre,* cura. J-C. Arcos, la Villa Belleville. Paris
whispering-stones-connected-massage, cura. Klio Krajewska, Watermans, London
Soirée sonore #7 / Art et Thérapie, Centre Georges Pompidou, Paris
Déjà-vu Double séjour commissariat : Thomas Havet, ChezKit, Pantin
2018 *Weniger ist mehr* cura. Maya Sachweh, La galerie du CROUS, Paris
Surfaces, Musée de la Minéralogie - Ecole des Mines, Photo Saint-Germain, Paris
To Michael, cura. Sasha Pevak, Festival JerkOff au DOCS, Paris
Marée Basse – Plage de Trouville. Sylvia Varagne
Alt_Cph 18 - Over-existing, cura. Anaïs Lepage, Fabrikken, Copenhage
Festival DoDisturb, cura. Vittoria Matarrese, Palais de Tokyo, Paris
WALLS OF SILENCE cura. Klio Krajewska, Plateforme, Paris
2017 L'Institut d'Esthétique, La Manutention, cura. Vittoria Matarrese, Palais de Tokyo
Les secrets du Docteur F, cura.Théo-Mario Coppola, under construction, Paris
VA-ET-VIENT, cura. Romain Semetey, Galerie Éric Mouchet, Paris
The Opposing Shore, cura. Kyveli Mavrokordopoulou & Sasha Pevak, CCI Fabrika, Moscou
L'Institut d'Esthétique, cura. Émile Degorce-Dumas & Haily Grenet, Glassbox, Paris
Panoptisme de Antoine Bougeard, Depo, Istanbul, Turkey
2016 { *heiwata { Événement 0*, Cité internationale des arts de Montmartre, Paris
SALON DU SALON #9, cura. Philippe Munda, Marseille.
CURIOSITY, cura. Jean-Christophe Arcos, UNTITLED FACTORY, Paris

2015 *KALOS KAGATHOS*, cura. Elsa Delage et Anaïs Lepage, ChezKIT, Pantin
TEST EXPOSURE, WRO biennal2 2015, Wroclaw, Poland
KeepItReal, Bayt al-Sinnari Cultural Centre, Cairo, Egypt
2013 *A Genoux*, Nuit Blanche, Paris, France
2012 *Collective Eye*, Biennale d'Art Contemporain de Montevideo, Subte, Uruguay
2011 *Stay Quiet*, Galerie le Sommer, Paris,
2010 *Love is in the Air*, Festival Digital Night, Singapour
E-Fest, Acropolium, Carthage, Tunisie
Light Drift, Galerie Matthieu Floss, Bombay, Inde
2009 *Festival Ososphère*, Strasbourg, France
2008 *European Sound Delta*, Collectif MU : Festival The Bridge, Roussé, Bulgarie. Festival Belef, Belgrade, Serbie. Air-Antwerpen, Anvers, Belgique, City Museum, Vukovar, Croatie.
Festival Citysonics, Mons, Belgique. V2, Rotterdam, Pays-Bas.
2007 *Magma,* Festival Electricity, La Cartonnerie, Reims
2006 *Des Monts de la Lune*, Nuit Blanche, Paris
Zurich4Paris18, Zurich
2004 *START, Simply the State of Art*, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing
2003 *Pareideis*, Tiefbunker, Alexanderplatz, Berlin
BUG'N'MIX, Le Magasin CNAC, Grenoble
Paysages persistants, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing
Boudoirs, salons et antichambres, CNEAI, Chatou
2002 *Je t'aime… moi non plus*, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing
2001 *Edith*, Le Fresnoy SNAC, Tourcoing
Playground, Atelier Suisse, Gianni Motti, Berlin
2000 *Atopia*, Sheffield Hallam University, Sheffield
M.A.I.S, Cologne, Allemagne
Radio Temporaire, Galerie Ford, Genève, Suisse
1999 *Images de Janviers*, Université de Grenoble, France
Playtimes, Le Magasin CNAC, Grenoble, France

Résidences et Bourses
2022 **Moly-Sabata, Sablons,**
2020 La Station / Gare des Mines, Paris. Collectif MU, Bourse régionale d'Ile de France
2017 L'Institut d'Esthétique, Palais de Tokyo. La Manutention.
2015 Cité internationale des arts, Paris
2014 Archinos, Caire, Égypte.
2005 Maison du Geste et de l'Image, Paris, France

Publications
2019 *Battre le pavé* ,Florian Gaité
Les pierres ausi ont droit au repos , Heinz-Norbert Jocks
2017 *Pierre à conviction* Roxana Azimi , M le monde, supplement weekend du Monde.

Rudus limenis : Les décombres du seuil,
2021
Résidus assemblés retaillés et polis,
dimensions variables.

Ces sculptures appartiennent à une série composée de plusieurs couches de pierres, principalement du marbre. Ces formes sensuelles auraient la vertu de provoquer une forme aigue d'agalmatophilie.

Rudus limenis : les décombres du seuil 02
pierres recyclées 10 X 10X 25 cm , 2021.

Rudus limenis : les décombres du seuil, 06
marbres et pierres recyclées 22 X 35 X 18 cm , 2021

Rudus limenis : les décombres du seuil, 01
pierres recyclées 15 X 15 X 10cm , 2021

Rudus limenis : les décombres du seuil, 04
marbres recyclées 30 X 15 X 18 cm , 2021

Rudus limenis : les décombres du seuil, 03
marbres recyclées pierres recyclées 15 X 18X 50 cm , 2021

***Stillatitium lapidem**,* 2020
Pierres collectées, résine, dimensions variables.

4 stalactites récoltées dans une cavité du massif du Vercors sont retournées et emprisonnés dans des socles de résine les maintenant dans une sorte de lévitation. Ce geste simple est comme l'idée de retourner un sablier, comme pour inverser le processus de formation de ces pierres. Ces pierres sont des objets incantatoires qui auraient le pouvoir de remonter temps au mieux de le ralentir.

Les pierres tuning, 2019
Dimensions variables. Pierres trouvées, taillées et polis, Elément de tuning de voiture.

Comme un clin d'œil à l'anthropocène, comme les traces fossiles d'une cohabitation entre les humains et le monde minéral.

Les révoltés

Les révoltés (Saint Etienne 1), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 12 x 8 x 7 cm, pièce unique.
Les révoltés (Le Caire1), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 15X14X10 cm, pièce unique.
Les révoltés (Lisbonne1), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 13X10X10 cm, pièce unique.
Les révoltés (Nanning 2), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 10 x 8 x 7 cm, pièce unique.
Les révoltés (Le Havre 1), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 7X8X4 cm, pièce unique.
Les révoltés (Nanning1), 2017
Pierre trouvée, taillée et polie, 23X9X7 cm, pièce unique.`

Vincent Voillat a récolté ces pierres sur différents lieux du monde où se sont déroulés
des soulèvements populaires. Quand il ne reste plus rien, les pierres deviennent les
seules projectiles ou arme de défense pour les opprimés.
Ils les travaillent en les taillant en facettes qu'il poli afin de les magnifier à la manière de
bijoux singuliers, objets précieux, mémoriels, de ces soulèvements.

Sortiarius (Maria Baztan de La Borda),
Sortiarius (Graciana Xarra),
Sortiarius (Maria de Echachute),
Sortiarius (Petri de Juangorena).
4 pierres trouvées, brulées, recouverte de chaux vive.

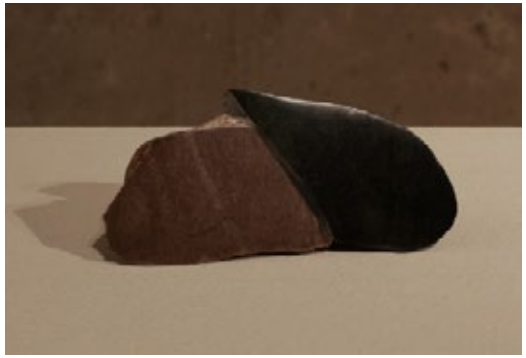
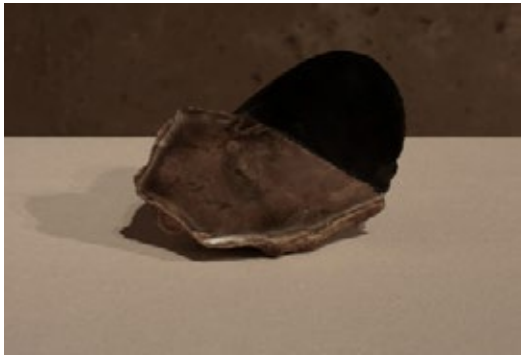
La grotte de Zugarramurdi, haut lieu de la sorcellerie où ont été brulées vives 12 personnes jugées pour sorcellerie lors de l'inquisition. Les pierres de cette grotte sont constituées de calcaire. Lorsque cette matière est chauffée à haute température, elle se transforme en chaux vive, manière dangereuse car elle est corrosive au contact de la peau. Ces sculptures sont des objets mémoriels en souvenir des nombreuses victimes des procès en sorcellerie,
principalement des femmes.

La Collection

La série *La Collection* consiste en un ensemble de gestes simples de récolte de deux pierres que j'assemble pour former une sorte d'aberration géologique. Elles sont ensuite coupées longitudinalement puis perpendiculairement à 45 degrés, et enfin assemblées et polies sur une face.
Les pierres ainsi réunies créent alors par leur rapprochement une écriture poétique. La nature du rapprochement est spécifiée dans le titre entre parenthèse. Cette série est en perpétuelle construction.

La collection
(Rapprochement familiale)
2016- 2021

J’ai demandé à des personnes séparées pour des raisons géopolitiques de m’envoyer des pierres de là où elles se trouvaient, car il est plus simple de faire circuler les pierres que les hommes, et je les assemble, pour essayer de forcer le destin, comme pour porter la mémoire de ces être dans un autre espace / temps.

La collection (Rimbaud / Verlaine)
2015
Pierres ramassées à proximité des lieux où sont mort Verlaine et Rimbaud, à Paris et à Marseille, comme pour forcer le destin, comme pour maintenir leur passion amoureuse avant que le drame et la vie ne les séparent, inscrit dans une temporalité qui ne serait plus tout à fait humaine, qui appartiendrait à celle de pierres.

La collection (le soin) 2018

Utilisé dans la performance «Le soin», cette série de pierre c'est construit en prenant en compte les préceptes de la lithothérapie, science qui permettrait de soigner par les pierres. Ici j'ai pu constater que le pouvoir supposé de ces pierres avait été définis en fonction de leurs qualités esthétiques spécifiques, ainsi l'œil du tigre lorsqu'elle est taillée en cabochon et parce qu'elle est holographique ressemble à un œil de félin, d'où son nom. C'est donc la pierre de la vision, elle permet de voir dans le noir et de fait, de déjouer l'obscurantisme. C'est la pierre de la claire voyance qui permet de voir le monde tel qu'il est sans filtre mais également de voir le futur. Pierre très puissamment protectrice elle renvoie le mauvais œil à la personne qui vous souhaiterait du mal. Pour toutes ces raisons c'est une pierre qui développe la confiance en soi, voir surdimensionne l'égo. Le quartz rose quant à lui parce qu'il est rose est la pierre de l'amour, mais l'amour des autres, c'est elle qui va amplifier le sentiment d'empathie.
La raison de ce rapprochement est que l'ensemble des qualités de ces minéraux amplifie et renforce les qualités nécessaires, il me semble, pour être un bon artiste : voir le monde tel qu'il est, avoir un petit coup d'avance avec un ego contré en partie par une bonne dose d'empathie.

«Le soin» performance, 2018 / 2021

J'accueil des regardeurs à prendre place dans un environnement composé de tapis de yoga et d'un grand tissu imprimé, je les invite ensuite à une expérience sensible : je leur raconte dans un premier temps l'histoire des petites sculptures que je vais utiliser lors d'une apposition sur différents points précis du corps, Une fois qu'ils sont dans une posture de détendue, allongé et les yeux fermés, je commence à prodiguer le soin durant une quinzaine de minute. Pour terminer je récolte leurs impressions au contact des pierres et viens convoquer chez eux les souvenirs de leur rapport au monde minéral. La performance évolue en permanence et me permet de receuillir des récits sur les pierres.
Apposition des pierres sur les points correspondant aux énergies

Alt_Cph 18 - Over-existing, Fabrikken, Copenhage, 2018
*Photo : +Rine+Rodin_*

Alt_Cph 18 - Over-existing, cura. Anaïs Lepage, Fabrikken, Copenhage, 2018
*Photo : +Rine+Rodin_*

La manutention , Palais de Tokyo, 2017
Photo : Margot Montigny

TOPOGRAMME, Double séjour, Poush Manifesto, 2021

Soirée sonore #7 / Art et Thérapie, Centre Georges Pompidou, 2019

Pierres à balles réelles, 2019, Pierres sculptées. (Deux pierres et le socle)

A proximité deux stèles de pierre, sorte de pierres tombales qui portes des stigmates circulaires comme ceux visibles sur les photographie, il s'agit des Sculpture à balles réelles. Lors d'une annonce de Donald Trump faites aux les migrants venant d'Amérique du sud fuyant la pauvreté et le chaos, qui désespérés étaient prêts à en découdre, il déclara : « Vous avez des pierres nous avons des armes ».

Concrete's waves, souvenir of a revolution, 2014
Albastar, 7,5 X 4,5 X 16 cm, édition of 10

The project was inspired by concrete barricades that were placed in front of many official buildings after the turbulent events of the "Arab Spring" in 2011 and the ensuing political turmoil in Egypt. As the security enforcement strengthened and consolidated, the high walls of huge concrete cubes that blocked access to certain streets were replaced by more permanent barricades of purpose-produced prefabricated blocks. To make climbing them difficult and to deflect blasts, these barricades have a curved shape resembling giant frozen wave-crests. Voillat reproduced them in miniature in Egyptian alabaster. This beautiful material, geologically different but similar in appearance and properties to "true" alabaster, was highly valued in ancient Egypt and used to produce exquisite pieces of sculpture. This, matched with the aesthetic qualities of the stone itself, makes it a popular material for souvenirs marketed to tourists, usually figurines of ancient Egyptian gods and sphinxes, miniature pyramids and obelisks, sometimes mosques and minarets or Christian symbols.

Voillat, not without a sense of humour, added another aspect of contemporary Egypt to this repertoire of forms.
Klio Krajewska, curator

Sayed al-Mokh has worked with many foreigners before, so he didn't find collaboration with Vincent unusual. With his many years of experience, he did not face any difficulty in producing the objects. He used the same technique and the same tools as he uses in his everyday work. The only tricky part, according to him, was the shape tapering as it rises to the tip.

The conceptual idea of the project was new to him and he felt Vincent was a real artist for whom carrying out his concept precisely was important, which Sayed valued. He felt that Vincent and himself share common cultural values and artistic language, and of course his 55-year experience in the profession was crucial for the project.
based on the interview with Taher 'Abd al-Ghani of ARCHiNOS Architecture

Les visages vagues, 2019
Pierre trouvée, polie ou traité a l’acide. Pièce unique , dimension variable.

«Chaque pierre me regarde, amantes, elles parlent un langage compliqué, me murmurent les vides qui nous séparent, pas une seule qui ne me raconte ce que je crois déjà savoir»

Les pointes de cristals 2019
Assemblage de pierre, facété et poli. Pièce unique , dimenssion variable.

Fulgurances, cadere bene. 2015

réalisé avec Khaled ‘Ali.
Verre, tube de laiton, sable. 3,5 X 175 cm,
Verre, tube de laiton, sable. 3,5 X 60 cm, Pièce unique.
Il s’agit de bâtons composés de perles de verre.

Les formes évoquent la Fulgurite ou «pierres de foudre» qui sont des morceaux de verre naturel, amorphes, très fragiles, généralement en forme de tube, produits par les impacts de foudre sur un sol sableux. Les plus impressionnantes et les moins rares ont été trouvés en abondance dans le désert Libyque en Egypte.
En utilisant des sables de différents lieux emblématiques du Caire et à cause de leur nature changeante, on obtient des teintes et des textures de verre différentes. Ces perles sont ensuite montées sur un tube de laiton faisant écho aux bâtons de Cadere.

Ces objets, véritable brin d’ADN du Caire, ont été performés au Caire lors de longues marche à travers la ville..

Les céphalophores, 2017 / 2021
Dimensions variables. Pierres trouvées, cheveux humain, acier peint.

Les céphalophores semblent suivre un schéma pour leurs déplacements. Souvent, ils traversent ou suivent une rivière, un cours d'eau ou un lac. À l'endroit où ils entrent dans l'eau, ou dans une source proche, ils y lavent leur tête. Une trace de ce passage sera laissée dans le paysage ; ils posent la tête parfois sur une pierre qui sera marquée de leur sang, ou alors leur pas (ou genou) restera gravé dans la pierre... Ensuite, ils gagnent un lieu élevé, comme une colline, où ils trouvent le repos éternel.
A la suite d'une résidence à la Cité Internationale des Arts à Montmartre, l'artiste, en songe, a vu un personnage traverser le jardin portant sa tête calcifiée par les cheveux. Pour conjurer cette vision, il lui fallut produire cette forme. Depuis, plusieurs céphalophores traversent les expositions de l'artiste, elles auraient le pouvoir de communiquer entre elles par télépathie.

Sólarsteinn UVB (pierre de soleil UVB), 2018.
Technique mixte (cabine UV et feuille de mica).Pièce unique.

Ce monolithe hybride pourrait être un objet votif sans âge érigé pour convoquer la bonne mine et le teint hâlé, ou un objet de culte contemporain à la gloire du soleil, astre nécessaire à toute forme de vie mais également extrêmement puissant et destructeur.
Cet objet d'aspect brut n'est pas totalement sympathique, il rayonne d'ultraviolets ou UV. Ces rayons dégagent une forte énergie, qui peut provoquer des brûlures au niveau de la peau. Ceux-ci entraînent également un relâchement des tissus, une perte de la fermeté de la peau et l'apparition de rides. Les rayons pénètrent profondément et peuvent entraîner des modifications génétiques, touchant l'ADN.

Antenne satellite de pierre,No.1, le Caire
Pierre sculptée, système de réception d'antenne parabolique, 70 X 70 X 100 cm

avec Kamal Barra, tailleur de pierre.

Vincent Voillat est fasciné depuis des années par les paraboles, ces objets qui viennent se greffer sur les architectures comme autant de fleurs. Elles sont souvent le lien ténu et fragile d'une culture plus lointaine, que les flux migratoires ont fragilisé. C'est un marqueur architectural et social très fort. Nombre d'entre elles sont orientées dans une même direction, à l'écoute des fréquences venues de l'espace.
L'artiste sculpte dans un bloc de pierre la forme d'une parabole, puis l'équipe d'un système classique qui permet de recevoir et décoder les signaux satellitaires afin de rentre la sculpture fonctionnelle. En fonction du lieu de la sculpture, le diamètre de la « parabole » sculptée et l'orientation du bloc doivent être modifiés afin de correspondre aux normes exigées pour une réception optimale. Pour cette première réalisation un bloc de calcaire Lutécien est utilisé,,le même qui a servi à couvrir la Pyramide de Khéops et qui possède les mêmes caractéristiques géologiques que le calcaire qui a servi à construire beaucoup de bâtiments de la ville de Paris. La parabole aura un diamètre minimum de 70 cm.
Cette sculpture fait directement référence à ces monolithes préhistoriques qui avaient une fonction spirituelle, qui rassemblaient une communauté autour de croyances souvent associées à des phénomènes astrologiques. Dans un même élan, la pierre réunissait un groupe d'humains, un phénomène astral et permettait de façon symbolique une synchronisation et une communication avec la nature et des phénomènes récurrents. Le soleil était souvent au centre de ces phénomènes ainsi que d'autres « entités » placées à ses côtés.
Cette parabole est comme une sorte de fossile, un objet préhistorique mais qui remplit une fonction, celle de réunir et maintenir une partie des liens d'une communauté. On continue d'échanger avec les cieux, mais d'une autre façon.

La pierre qui pleure 2018
80X100X10, feuille de mica,
système électrique.

Une plaque de pierre semble traversée par un flux lumineux venu du centre de la matière elle-même. Comme si la pierre portait des informations, comme si la pierre pleurait.

Les resistantes, 2020

Roches du Vercors, acide cirtrique, mousse, bois, pompe à eau.

Cette fontaine à la particularité de dissoudre les blocs calcaires qui la compose. Un flux d'acide cirtrique vient ronger la pierre.

Ici c'est un phénomène d'érosion accèleré qui est reprodui. Les pierres disparaissent comme la mémoire des résistants qui ont péri dans ces montagnes pour défendre nos libertés.

Le poids des choses a changé (scrotum 01), 2020
Granite

Le poids des choses a changé (Dumbell 02), 2020
Granite
4 7/10 × 3 9/10 × 11 in
12 × 10 × 28 cm

Le poids des choses a changé (dumbbell dick 01), 2020
Granite
4 7/10 × 3 9/10 × 9 2/5 in
12 × 10 × 24 cm

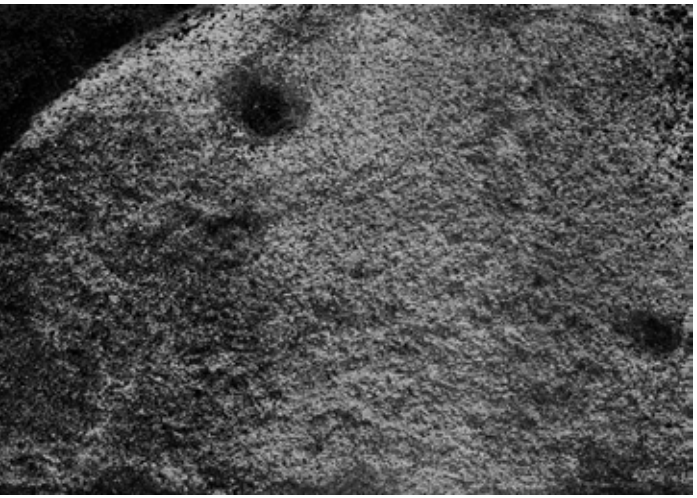
L'hiver n'aura pas lieu 2019
Bois calcifiées partiellement plaqué à l'or, résine végétale,
coquille d'huitre, chaine métalique, liens en chanvre. Pièce unique.

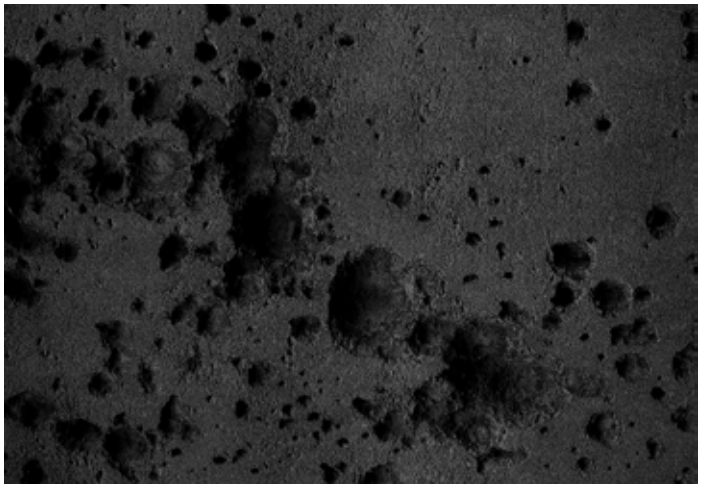
La Vague, 2017
Verre, sables des Bahamas, matériaux résiduels d'une activité industrielle réduits poudres, 200 X100X50 cm, pièce unique

Il s'agit d'une proposition picturale qui vient rapprocher un ensemble de problématiques du travail de l'artiste : la stratification et les niveaux de temporalités et le geste et les éléments récoltés et la fragilité et l'éphémère…

Les pierres aussi ont droit au repos, 2018
Assemblage pierre, lit de camps et veilleuse diode.,
Dimenssions variables

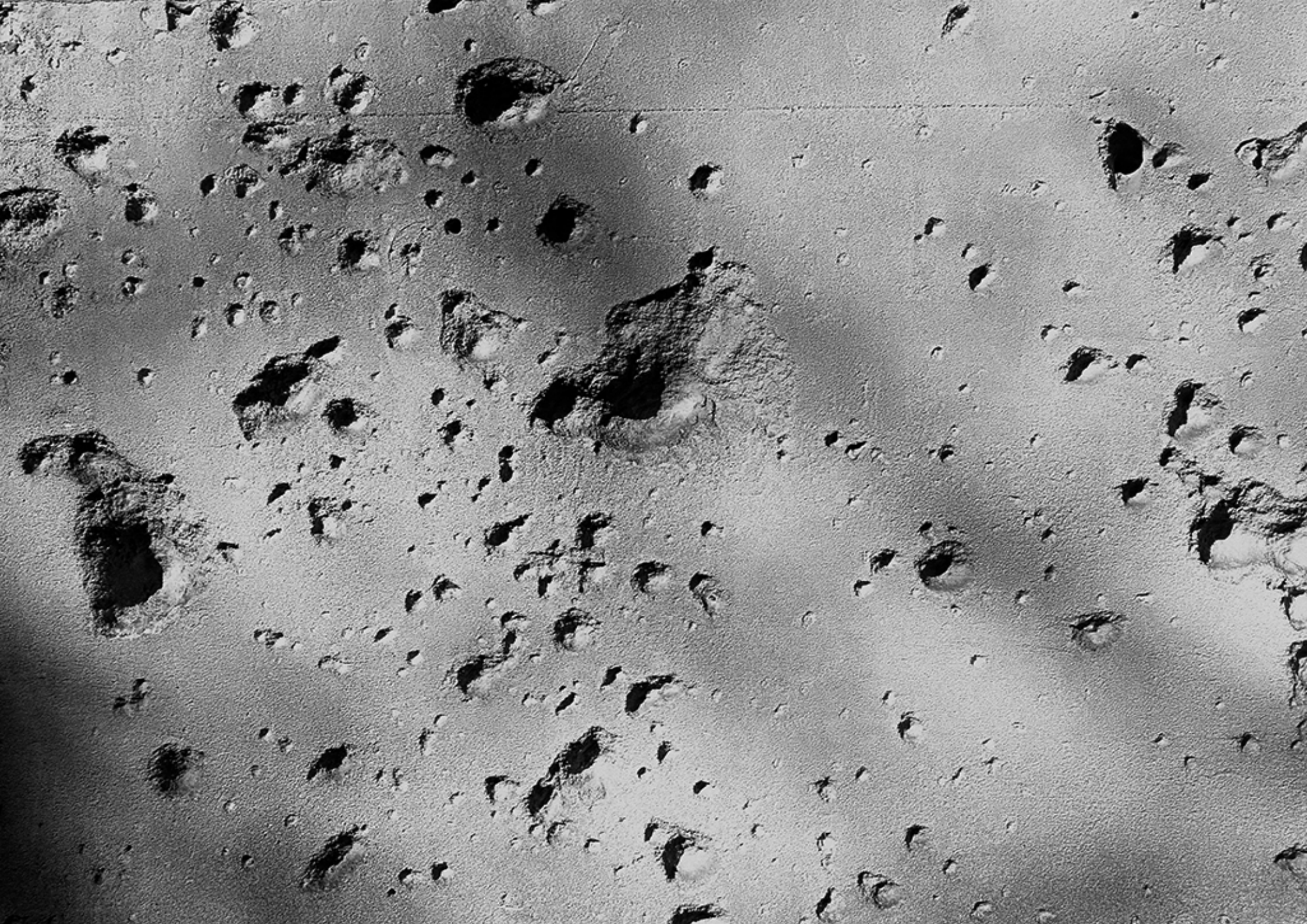
Sur un ensemble de cinq lits de camp équipés de veilleuses reposent des pierres suintantes. Car « Les pierres aussi ont droit au repos » ; sorte de plaidoyer poétique pour ces roches vivantes, cherchant à se libérer de l’occupation humaine.





Surfaces d'impacts
(Paris : la Commune,1945,et 1918), 2019
Photo noire et blanc, cadre vintage, verres musée.

Il s'agit de tirage photographique noir et blanc qui donne l'impression que l'on regarde une représentation d'une surface d'une planète ou d'un aster lointain, une texture minérale parsemé de point d'impact comme autant de volcan ou de cavités. En réalité nous faisons face à une photographie en gros plan de murs qui ont été abimés par l'impact de balles lors de conflits. Il sont d'ailleurs les murs ou ont été abattus des résistants de la seconde guerre mondiale, ou des représentants d'une minorité, ou il s'agit d'un détail du mur des fédérés qui marqua la fin de la Communes.



Stromatolithes, 2019
Pièces unique, papier de nid de Frelons collé et marouflé.

Au mur, une série de collage en matériaux naturels tentant de s'approcher d'une coupe agrandie d'un stromatolithe fossiles. La forme est assez abstraite et révélant des strates brune et beige.

Il s'agit de fibre de bois, sorte de papier fabriqué par la mastication de bois pourrissant par des frelons asiatiques qu'ils utilisent pour construire leur nid.

Le stromatolithe en tant que structure n'est pas vivant, seules les bactéries qui leconstruisent le sont. Selon les cas, l'intérieur du stromatolithe peut être quasi-plein ou laisser une quantité significative de vide dans lesquels d'autres bactéries ou organismes peuvent trouver abri. Les stromatolithes ont sans doute contribué à créer notre atmosphère riche en dioxygène et la couche d'ozone qui ont permis le développement d'une vie terrestre et océanique plus complexe. Leur croissance
est lente, mais au cours des milliards d'années, elles ont été à l'origine de puissants récifs ou massifs calcaires.

L'œuvre dans ses composantes est une opposition entre une représentation de reste d'organisme vivant qui ont contribuer à l'émergence de la vie tel que nous la connaissons et des signes de changements profonds lié à l'activité de l'homme avec un matériaux produit par une espèce d'insecte invasive qui menace un équilibre écologique fragile.

Vue de l'exposition DO DISTURB, L'Institut d'Esthétique Palais de Tokyo, 2018

Vue d'exposition Des roches courbes et une fêlure.
Crest 2018